


9. Raport Totalizacyjny: Sprawa moich pomysłów na pracę doktorską które przekazałem PW, a które sprzedano do WB

1 Metadane

	autor:	Jacek Marcin Jaworski
	pseudonim:	Energo Koder Atlant
	pomocnicy autora:	BRAK
	miejsce:	Pruszcz Gd.
	utworzono:	2024-02-08
	wersja: 113 z dnia:	2025-01-18
	program składu:	Libre Office Writer
	sys. op.:	Kubuntu

2024-2025 Wszelkie Prawa Zastrzeżone przez Jacka Marcina Jaworskiego czyli Energo Kodera Atlanta

Spis treści

1 Metadane.....	1
2 Wstęp.....	2
2.1 Skróty.....	2
2.2 Teza.....	2
2.3 Streszczenie.....	2
3 Mój oryginalny wkład.....	2
4 Metoda badawcza.....	3
5 Fakty.....	3
6 Moralna ocena faktów przytoczonych w raporcie.....	4
7 Podsumowanie.....	4
7.1 Wnioski.....	4
7.2 Czy problem jest organizacyjny czy jednostkowy?.....	4
7.3 Czy problem jest trwały czy czasowy?.....	4
7.4 Przewidywania na przyszłość.....	5
7.5 Zalecenia na teraz.....	5
7.6 Zalecenia na przyszłość.....	5
8 Licencja.....	5
9 Pełna kopia „Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu”.....	6
Do:.....	6
O mnie:.....	6
Moja motywacja:.....	6
Uzasadnienie zwrotu:.....	7
Ocena pracy "Wyobraźnia Przestrzenna...".....	7

2 Wstęp

Powodem napisania tego raportu jest bulwersująca sprawa sprzedaży moich pomysłów na pracę doktorską które przekazałem do Oficyny Wydawniczej PW, a które sprzedano do WB.

2.1 Skróty

aut.	autor
d.	dzień
dok.	dokument
el.	element
im.	imienia
j.	język
kol.	kolejny
ks.	książka
odp.	odpowiedź
PG	Politechnika Gdańska
Rap. Tot.	Raport Totalizacyjny
roz.	rozdział
s.	strona
tab.	tablica
WB	Wielka Brytania
wsk.	wskaźnik
wyd.	wydanie, wydawnictwo

2.2 Teza

Uczelnie sprzedają najlepsze pomysły polskich studentów (i wszelkich innych osób z jakimi mają kontakt) „na zachód”. Robią to wraz z przekazaniem praw autorskich, co uniemożliwia ich wykorzystanie „w Naszym Kraju”.

2.3 Streszczenie

Co szokujące zachodzi bliźniacza zbieżność między moim uzasadnieniem zwrotu z d. 2022-10-19, śro. broszury pt. "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" aut. Jana Mazura będącej rezultatem odrzuconej pracy doktorskiej na Wydziale Architektury na PW, a ks. pt. „Krótka Historia Sztuki Współczesnej” i „Krótka Historia Sztuki” obie aut. Susie Hodge, które kupiłem w gru. 2023r.

Wygląda to tak jakby moje pomysły po chamsku sprzedano do Żyda W PRZESZŁOŚĆ.

3 Mój oryginalny wkład

Kupiłem i przeczytałem broszurę pt. "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" aut. Jana Mazura, oraz ks. pt. „Krótka Historia Sztuki Współczesnej” i „Krótka Historia Sztuki”. „Wyobraźnia Przestrzenna...” zwróciłem wraz z pisemnym uzasadnieniem.

4 Metoda badawcza

Opieram się na porównaniu zawartość dok. pt. „Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu” mojego aut. z d. 2022-10-19, śro. z formą ks. „Krótka Historia Sztuki Współczesnej” (z 2019r.) oraz „Krótka Historia Sztuki” (z 2017r.).

5 Fakty

W d. 2022-10-19, śro. napisałem uzasadnienie zwrotu książeczki będącej rezultatem odrzuconej pracy doktorskiej na Wydziale Architektury na PW w Warszawie w formie broszury pt. "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" aut. Jana Mazura.

W uzasadnieniu które ma zaledwie 3 strony dokładnie przeanalizowałem tą spartaczoną pracę doktorską. Podkreśliłem genialny temat oraz świetny pomysł formatowania tej broszury. Wymieniłem też najważniejsze wady i sposoby ich eliminacji.

Swoje uzasadnienie załączyłem do tej broszury i odesłałem do Oficyny Wydawniczej PW w której ją nabyłem. Odp. nie było. Natomiast w dwóch kol. zamówieniach dostałem po jednej widokówce z reprodukcją akwareli gmachu Architektury PW z pieczętką „Dziękujemy za Twoje zamówienie Księgarnia OWPW”.

W d. 2023-12-19, wto. kupiłem ks. pt. „Krótka Historia Sztuki Współczesnej”. A w d. 2023-12-21, czw. kupiłem ks. pt. „Krótka Historia Sztuki”. Oba mają formę leksykonów kieszonkowych. Oba wydane są przez Oficynę Wyd. Alma-Press z Wa-wy na licencji Laurence King Publishing z Londynu. Co ciekawe pierwsza była wydana w 2019r., a druga w 2017r. Te ks. są częścią całej serii „Krótka Historia...”. Jednak innych nie kupiłem, bo nie były dostępne w formie papierowej ani nawet w plikach PDF.

W poniższej tab. systematycznie porównuję pomysły zawarte w „Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu” mojego aut. z formą ks. pt. „Krótka Historia Sztuki Współczesnej” i „Krótka Historia Sztuki” aut. Susie Hodge.

„Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu” (z 2022-10-19, śro.) aut. Jacek Marcin Jaworski. Dalej zwane jako „Uzasadnienie Zwrotu”	„Krótka Historia Sztuki Współczesnej” (z 2019r.) oraz „Krótka Historia Sztuki” (z 2017r.) aut. Susie Hodge. Dalej zwane „Krótka Historia...”.
„Uzasadnienie Zwrotu”: Rewelacje: + Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Moim zdaniem to super pomysł, bo to ekonomiczne połączenie przekazu wizualnego i tekstu.	„Krótka Historia...”: + Każda s. ma 1 obrazek i towarzyszący mu tekst;
„Uzasadnienie Zwrotu”: Wady: - Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Jednak nie stanowi całości - wykracza poza stronę. Można by przyjąć, że format książki mógłby być większy lub, że całość stanowią 2 sąsiednie strony;	„Krótka Historia...”: + j.w. i dodatkowo treść nigdy nie wykracza poza stronę ani poza parę wewnętrznych stron;
„Uzasadnienie Zwrotu”: Przydało by się poczytanie na temat zasad Retoryki jaka wyraża zasady ekonomii jakich należy przestrzegać w tekstach kultury. Przecież tak samo jak nikt nie lubi nudnych filmów, tak samo nikt nie lubi nudnych przemówień ani nudnych książek!	„Krótka Historia...”: + Przestrzegane są zasady retoryki: ks. są pisane zwięźle i się nie nudzą;
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Prostokąty malarstwa są nie opisane. Może nie ma na to miejsca, ale można by je ponumerować i podać ich opis na końcu;	„Krótka Historia...”: + Wszystkie ilustracje są opisane;

„Uzasadnienie Zwrotu”: - Zbyt duże marginesy wewnętrzne.	„Krótka Historia...”: + Normalne marginesy;
„Uzasadnienie Zwrotu”: Partactwa: - Jeśli to praca doktorska to w treści brak śladów procesu badawczego, brak widocznej metodologii w zakresie treści jak i formalnej organizacji treści;	„Krótka Historia...”: + Widać metodologię pracy oraz dbałość o klarowność i wysoką organizację treści;
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Brak jakichkolwiek wniosków podsumowujących;	„Krótka Historia...”: - Brak wniosków;
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Treść sprawia wrażenie gonitwy myśli;	„Krótka Historia...”: + Widać metodologię pracy oraz dbałość o klarowność i wysoką organizację treści;
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Prostokąty malarstwa są w odcieniach szarości - w książce o architekturze to po prostu nonsens: książka powinna być wydana na papierze kredowym w pełnym kolorze i w wysokiej rozdzielczości;	„Krótka Historia...”: + Jest pełen kolor, roz. chyba też wystarczająca (nie spr. skanerem);
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Wiele prostokątów malarstwa nic nie przedstawia - dla mnie to też nonsens;	„Krótka Historia...”: + Każda ilustracja prezentuje dzieło sztuki;
„Uzasadnienie Zwrotu”: - Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Brak zauważalnego związku między prostokątami malarstwa i tekstem - dla mnie to też nonsens.	„Krótka Historia...”: + Każda ilustracja jest ściśle związana z treścią na danej s.

6 Moralna ocena faktów przytoczonych w raporcie

Handlowanie nie swoimi pomysłami jest jednoznacznie niemoralne. I nie ma co tu przywoływać wszystkich Wsk. Moralnej Popr. bo to było by czyste wodolejstwo.

7 Podsumowanie

7.1 Wnioski

To że przesłałem swoje uwagi na temat w.w. pracy doktorskiej do Oficyny Wydawniczej WP, nie oznacza, że można moimi pomysłami handlować za moimi plecami. Prawdopodobnie kadry PW zakreśliło się od tego tekstu w głowach i pomyśleli, że mogą handlować moimi pomysłami tak jak handlują pomysłami swoich studentów. Na wszystkich polskich uczelniach od studentów przystępujących do pisania prac dyplomowych wymaga się przekazania praw autorskich na rzecz uczelni. Wygląda na to że służy to wyłącznie w celu legalnego nimi handlowania.

Jednak ja w życiu nie byłem na PW i niczego im nie podpisywałem. Dlatego uważam, że to działanie jest nielegalne.

7.2 Czy problem jest organizacyjny czy jednostkowy?

Problem został wykryty przeze mnie osobiście na tym jednym przypadku. Jednak wydaje się on standardową praktyką stosowaną w przypadku wybitnych pomysłów w studenckich pracach dyplomowych w całym kraju.

7.3 Czy problem jest trwały czy czasowy?

Problem jest trwały.

7.4 Przewidywania na przyszłość

Jak się im tego pałą z łbów nie wybije to polskie uczelnie dalej będą robić ten „handelek z zagranicą”.

7.5 Zalecenia na teraz

Opublikować ten Rap. Tot.

7.6 Zalecenia na przyszłość

Dla studentów mam taką radę: w ramach zaliczeń i prac dyplomowych nie róbcie niczego więcej niż wymagane minimum, bo te złodzieje przy tablicy dostają kapuchę za każdy wasz genialny pomysł, a was wyśmiewają przy każdej okazji. I to mimo że wasz poziom intelektualny teoretycznie jest odbiciem skuteczności ich metod nauczania, które są ich pracą. Więc jak produkują półgłówków lub ćwierć mózgów, to tylko świadczy jakimi sami są partaczami.

8 Licencja

Jest to licencja dotycząca tego dokumentu. Pliki wskazywane przez linki mogą być publikowane na innych licencjach. Zasady licencji:

1. **Zezwolenie na kopiowanie** Zezwala się na niekomercyjne kopiowanie tego dokumentu;
2. **Zezwolenie na udostępnianie** Ten dokument można udostępniać (jednak bezpłatnie);
3. **Zabronione modyfikowanie** Tego dokumentu nie można modyfikować ani skracać ani dodawać czegokolwiek.
4. **Ograniczenia licencji nie dotyczą autora.**

9 Pełna kopia „Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu”

Jacek Marcin Jaworski

Pruszcz Gd.

577-474-598

2022-10-19

jaworski1978@adres.pl

ul. Spacerowa 42, 83-000 Pruszcz Gd.

Do:

Księgarnia Oficyny Wydawniczej PW

ul. Stanisława Noakowskiego 18/20

00-668 Warszawa

tel. 22 234 61 44

poczta el.: oficyna@pw.edu.pl

, oraz do:

Jan Mazur

Wyobraźnia Przestrzenna - Jan Mazur - Uzasadnienie Zwrotu

O mnie:

Jestem Technikiem Elektronikiem i mam zaliczone 3 lata studiów informatyki na PG. W życiu nie wykonałem żadnego układu el. nad czym b. boleję. Całe życie zawodowe zajęło mi kodowanie mniej lub bardziej udanych programów na komputer PC. Obecnie jestem zdecydowany studiować inżynierię bazującą na fizyce bo tak rozumiem prawdziwą inżynierię i mam ambicję ją poznać.

Moja motywacja:

Rozumiem, że Architekt jest w znacznie większym stopniu artystą niż inni inżynierowie. Ja nie czepiam się do tego jacy są artyści. Jednak ich dokonania powinny być oceniane obiektywnie w zakresie formy i subiektywnie za całokształt. Ja czuję się odbiorcą tekstów kultury i staram się zrozumieć ich przesłanie i z nich wyciągać wnioski. Dlatego jeśli uważam, że coś jest dla mnie nie do przyjęcia to czuję się zmuszony to zwrócić, by nie wyrzucać czyichś dzieł - bo przecież mimo szczerych chęci mogłem ich po prostu nie zrozumieć. Mam też zwyczaj uzasadniać to co czynię, w tym uzasadniam zwroty jakich czasem dokonuję.

Dlatego:

1. **Uprzejmie proszę o zwrot moich kosztów zakupu książeczki "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" - Jan Mazur jaką zwracam w ustawowym 14 dniowym okresie rękojmi.**

2. Uprzejmie proszę o przekazanie Janowi Mazurowi kopii tego dokumentu.

Uzasadnienie zwrotu:

Subiektywnie uważam, że książeczka "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" Jana Mazura jest dla mnie nie do przyjęcia.

Praca inżyniera powinna być wyrazem jakiejś "myśli pierwotnej" i zbioru zasad jakie z niej wynikają. Wierzę, że tak został pomyślany Wszechświat. Zasady inżynierskie dają wiedzę jak postępować w standardowych sytuacjach i podpowiadają jak poradzić sobie w praktyce inżynierskiej.

Uważam, że temat "Wyobraźnia Przestrzenna Jako Narzędzie Definiowania Idei Architektonicznej" jest SUPER EKSTRA tematem na pracę dyplomową! Zwłaszcza, że zostały określone hasła tematyczne tej pracy: "Rzeczywistość, sny, refleksje, idee architektoniczne, pamięć - w sumie wyobraźnia" - jak się zastanowiłem nad tymi hasłami tematycznymi to jasne jest, że są one określone prosto i genialnie.

Badania i opis wyników mogły być wspaniałą podróżą przez rzeczywistość określoną np. architekturą W-wy, Polski lub Europy albo mogły by być określone ewolucją ludzkości w kontekście jej architektonicznej ekspresji albo rozwojem człowieka od dziecka do architekta - przecież dzieci przejawiają silne ambicje architektoniczne, chyba nawet silniejsze niż ambicje konstruktorskie. Badania nad inspirującymi snami o architekturze mogły by być rewelacją tej pracy! Jakże ciekawe mogłyby być refleksje doświadczonych architektów na temat pracy we współczesnej Polsce i ich odbioru stylu jej architektury (nawiasem mówiąc: uważam go za prymitywny, wstrętny i obrzydliwy). Ciekawa mogła by też być podróż przez pamięć tak by uświadomić czy są jakieś hasła na które pamięć natychmiast zgłasza wybitne dzieła architektury (albo może są hasła przywołujące jakieś koszmary architektoniczne: np.: W-wa i Pałac Kultury I Nauki im. Józefa Stalina).

Moim zdaniem nie jest możliwe by w pracy dyplomowej, nawet doktorskiej, omówić wszystkie te zagadnienia wyczerpująco. Jednak chyba można zawęzić zakres tematyczny do określonego podzbioru rzeczywistości (przestrzeni, osób, czasu) jaki by mógł przekazać ludziom coś ciekawego na temat wyobraźni przestrzennej architekta.

Niestety w "Wyobraźnia Przestrzenna..." Jana Mazura tego wszystkiego zabrakło. Dlatego podjąłem szybką decyzję o odesłaniu tej książeczki.

Ocena pracy "Wyobraźnia Przestrzenna..."

Na koniec można powiedzieć coś o mojej ocenie po pobieżnym zapoznaniu się z w.w. książeczką. Ocenilem ją wg mojej autorskiej 4 stopniowej skali rewelacji, zalet, wad i partactw:

Rewelacje:

+ Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Moim zdaniem to super pomysł, bo to ekonomiczne połączenie przekazu wizualnego i tekstu.

Zalety:

BRAK

Wady:

- Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Jednak nie stanowi całości - wykracza poza stronę. Można by przyjąć, że format książki mógłby być większy lub, że całość stanowią 2 sąsiednie strony;

Przydało by się poczytanie na temat zasad Retoryki jaka wyraża zasady ekonomii jakich należy przestrzegać w tekstach kultury. Przecież tak samo jak nikt nie lubi nudnych filmów, tak samo nikt nie lubi nudnych przemówień ani nudnych książek!

- Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Prostokąty malarstwa są nie opisane. Może nie ma na to miejsca, ale można by je ponumerować i podać ich opis na końcu;

- Zbyt duże marginesy wewnętrzne.

Partactwa:

- Jeśli to praca doktorska to w treści brak śladów procesu badawczego, brak widocznej metodologii w zakresie treści jak i formalnej organizacji treści;

- Brak jakichkolwiek wniosków podsumowujących;

- Treść sprawia wrażenie gonitwy myśli;

- Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Prostokąty malarstwa są w odcieniach szarości - w książce o architekturze to po prostu nonsens: książka powinna być wydana na papierze kredowym w pełnym kolorze i w wysokiej rozdzielczości;

- Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Wiele prostokątów malarstwa nic nie przedstawia - dla mnie to też nonsens;

- Każda strona książki przedstawia 2 prostokąty malarstwa i prostokąt tekstu. Brak zauważalnego związku między prostokątami malarstwa i tekstem - dla mnie to też nonsens.